

ÍNDICE

Agradecimientos

9

Prólogo

Juan Pablo González

Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín

11

Introducción

Gabriel Meza Alegría

The University of Melbourne

19

Cuéntame una historia original: Jorge González

Rubí Carreño Bolívar

Pontificia Universidad Católica de Chile

31

Se remata el siglo: Los Tres, humor, nostalgia, poesía e identidad en el Chile de los noventa

Israel Holas

The University of Melbourne

55

**De sangre y ternura: erotismo y experiencia interior
en la poética de Lucybell**

Cristian Cisternas Cruz

Universidad Católica de la Santísima Concepción

83

**Soplar las cenizas del ayer.
Un análisis de dos videoclips de La Ley**

Mara Favoretto

The University of Melbourne

103

**Chanco en piedra:
el animal como metáfora del hombre chileno**

Yenny Ariz Castillo

Universidad Católica de la Santísima Concepción

119

**Vivir sin arcoíris: punk, comunidad y rito en los inicios
de Los Miserables (1991-1993)**

Jonathan Jeremías Peralta

University of California, Davis

145

**La alegoría de la familia díscola en la letrística de
Fiskales Ad-Hok**

María Belén Pérez Silva

Pontificia Universidad Católica de Chile

163

**Reformulación de lo femenino en la música chilena de los
noventa: las propuestas de Javiera & Los Imposibles y Los Ex**

Gabriel Meza Alegría

The University of Melbourne

183

**Funk y Hip-Hop ¿La medicina para el Ser Humano?
Una reflexión sobre el Partydo de la juventud noventera**

Nicolás López Awad

Universidad de Chile

205

**El "frente lírico" entra en acción Las voces de los jóvenes
retornados en Aerolíneas Makiza (1999)**

María José Barros Cruz

Universidad Adolfo Ibáñez

223

**"El Astro": linaje lírico popular y sonoro
en González y los Asistentes**

Federico Eisner Sagüés

Pontificia Universidad Católica de Chile

245

**Parodia carnaza y cine B de terror:
El espanto surge de la tumba (1993) de Dorso**

Pablo Fante

Poeta, músico, traductor y videasta

261